**Приложение №1**

**к ООП НОО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

(общекультурное направление)

**ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ**

на 2022 – 2026 учебный год

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование 1-4 классы**

Общее количество часов: 138 часов

Количество часов по годам обучения:

1 класс – 33 часа

2 класс – 35 часа

3 класс – 35 часа

4 класс – 35 часа

Срок реализации: 4 года

Автор (составитель программы): Шубина Л.А.

Квалификационная категория: -

Киров, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Веселые нотки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2011.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетичекое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вокальное исполнительство в гимназии, школе - это эффективная форма работы с детьми разного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, воспитывается трудолюбие. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **«**Весёлые нотки**»**, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Цель** – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса.

**Концепция содержания курса «Веселые нотки».**

* Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
* Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
* Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
* Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
* Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

**Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

* Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
* Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
* Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
* Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
* Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских мероприятиях, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В основу программы «Весёлые нотки»для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Основные принципы содержания программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

**Форма проведения:** кружок

**Виды деятельности:**

исследовательская

творческая

игровая

Методы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения,

* + - 1. *Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
      2. *Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена, вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности,

особенности мышления и фантазии.

* + - 1. *Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.*Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Место факультативного курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 4 года, 138 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы - 35 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут в 1 классе в первом полугодии, по 40 минут в 2-4 классах и в 1 классе во втором полугодии. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

**Планируемые результаты освоения предмета.**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения факультативного курс.

**Универсальные учебные действия.**

***Личностные УДД:***

- Формирование интереса к вокальному исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

***Познавательные УДД:***

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

***Коммуникативные УДД:***

- Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

**Содержание программы.**

Программа имеет четырёхуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру. И содержит следующие разделы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Общее кол-во часов** | **Практика** | **Теория** |
| 1. Вокально – хоровые навыки | 88 | 78 | 10 |
| 2. Музыкально – теоретическая подготовка | 27 | 8 | 19 |
| 3.Концерт – исполнительская деятельность | 23 | 23 | - |
| **Итого:** | **138** | **109** | **29** |

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** |
| **Общее**  **к-во** | **Теория** | **Прак-**  **тика** |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 1 | 1 | 0 | Групповые |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | 2 | 0,5 | 1,5 | Групповые |
| 3. | Распевание. | 9 | 1 | 8 | Групповые |
| 4. | Вокальная позиция. | 2 | 0,5 | 1,5 | Групповые |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 5 | 0,5 | 4,5 | Групповые |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | Групповые |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 0,5 | 2,5 | Групповые |
| 9. | Праздники, выступления. | 6 |  | 6 | Конкурсы, праздники |
|  | **Итого** | **33** | **6** | **27** |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам ( 1 год обучения)**

**В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Учебно–тематический план (2-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Прак-**  **тика** |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппа-ратом. Использование певческих навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Групповые |
| 2. | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 2 | 2 | 0 | Групповые |
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. | 8 | 0 | 8 | Групповые |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 5 | 1 | 4 | Групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку.  Сценическая культура. | 3 | 0 | 3 | Групповые |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки. | 3 | 0,5 | 2,5 | Групповые |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | Групповые |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 1 | 2 | групповые |
| 9. | Праздники, выступления. | 8 | 0 | 8 | Конкурсы, праздники |
|  | **Итого** | **35** | **6** | **29** |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)**

**В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно–тематический план (3-й год обучения)**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Прак-тика** |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 3 | 1 | 2 | Групповые |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 7 | 2 | 5 | Групповые |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 4 | 0 | 4 | Групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 3 | 0 | 3 | Групповые |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | Групповые |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 1 | 2 | Групповые |
| 9. | Праздники, выступления. | 8 | **0** | 8 | Конкурсы, праздники |
|  | **Итого** | **35** | **6** | **29** |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам ( 3 год обучения)**

**В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;

- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно–тематический план (4-й год обучения)**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Прак-тика** |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 3 | 1 | 2 | групповые |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 3 | 0 | 3 | групповые |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 7 | 2 | 5 | групповые |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 4 | 0 | 4 | групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 3 | 1 | 2 | групповые |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 3 | 0 | 3 | групповые |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | групповые |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 1 | 2 | групповые |
| 9. | Праздники, выступления. | 8 | 0 | 8 | Конкурсы, мероприя  тия |
|  | **Итого** | **35** | **6** | **29** |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам ( 4 год обучения)**

**В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;

- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Список литературы:**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос,2000.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие Ютв.ред. Г.П.Стулова; МГПИ им.В.И.Ленина.М., 1983г.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.
8. Музыка. 1-8 классы \Сост. Ю.Б.Алиев, В,К.Белобородова, Е.В.Николаева, Б.С. Рачина, С. Л.Старобинский; под общей редакцией Ю.Б.Алиева// Программы для средних общеобразовательных учебных1 заведений. М.: Просвещение, 1993.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:1 Прометей, 1992.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. Владос,1 2002.
11. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
12. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. ,

**Материально- техническое обеспечение программы:**

А) Специфическое сопровождение (оборудование):

-портреты композиторов, исполнителей, художников.

-Репродукции картин, иллюстрации.

-Библиотека книг для занятий, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

- Фонограммы, ноты.

Б) Электронно-программное обеспечение:

-записи музыкальных произведений,

-видеофильмы,

-презентации к занятиям

В) Технические средства обучения:

-мультимедийный проектор, ноутбук

-демонстрационный материал,

-музыкальный центр,

-магнитная доска.

**Календарно-тематическое планирование кружка «Веселые нотки» 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** |
| 1 |  | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. |
| 2 |  | Певческая установка. Дыхание. |
| 3 |  | Певческая установка. Дыхание |
| 4 |  | Распевание. |
| 5 |  | Распевание. |
| 6 |  | Распевание. |
| 7 |  | Распевание. |
| 8 |  | Распевание. |
| 9 |  | Распевание. |
| 10 |  | Распевание. |
| 11 |  | Распевание. |
| 12 |  | Распевание. |
| 13 |  | Вокальная позиция. |
| 14 |  | Вокальная позиция. |
| 15 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 16 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 17 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 18 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 19 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 20 |  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Теория |
| 21 |  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Практика |
| 22 |  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Практика |
| 23 |  | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Практика |
| 24 |  | Беседа о гигиене певческого голоса. |
| 25 |  | Работа над сценическим образом. |
| 26 |  | Работа над сценическим образом. |
| 27 |  | Работа над сценическим образом. |
| 28 |  | Праздники и выступления |
| 29 |  | Праздники и выступления |
| 30 |  | Праздники и выступления |
| 31 |  | Праздники и выступления |
| 32 |  | Праздники и выступления |
| 33 |  | Праздники и выступления |

**Календарно-тематическое планирование кружка «Веселые нотки» 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** |
| 1 |  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков |
| 2 |  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков |
| 3 |  | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки |
| 4 |  | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки |
| 5 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 6 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 7 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 8 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 9 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 10 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 11 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 12 |  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 13 |  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 14 |  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 15 |  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 16 |  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 17 |  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 18 |  | Использование элементов ритмики. |
| 19 |  | Движения под музыку. |
| 20 |  | Сценическая культура. |
| 21 |  | Дикция. Вокальные навыки. |
| 22 |  | Дикция. Вокальные навыки. |
| 23 |  | Дикция. Вокальные навыки. |
| 24 |  | Беседа о гигиене певческого голоса. |
| 25 |  | Работа над сценическим образом |
| 26 |  | Работа над сценическим образом |
| 27 |  | Работа над сценическим образом |
| 28 |  | Праздники и выступления |
| 29 |  | Праздники и выступления |
| 30 |  | Праздники и выступления |
| 31 |  | Праздники и выступления |
| 32 |  | Праздники и выступления |
| 33 |  | Праздники и выступления |
| 34 |  | Праздники и выступления |

**Календарно-тематическое планирование кружка «Веселые нотки» 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** |
| 1 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 2 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 3 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 4 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. |
| 5 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. |
| 6 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 7 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 8 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 9 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 10 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 11 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 12 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 13 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 14 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 15 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 16 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 17 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 18 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 19 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 20 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 21 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 22 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 23 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 24 |  | Беседа о гигиене певческого голоса. |
| 25 |  | Работа над сценическим образом. |
| 26 |  | Работа над сценическим образом. |
| 27 |  | Работа над сценическим образом. |
| 28 |  | Праздники и выступления |
| 29 |  | Праздники и выступления |
| 30 |  | Праздники и выступления |
| 31 |  | Праздники и выступления |
| 32 |  | Праздники и выступления |
| 33 |  | Праздники и выступления |
| 34 |  | Праздники и выступления |

**Календарно-тематическое планирование кружка «Веселые нотки» 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** |
| 1 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 2 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 3 |  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 4 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. |
| 5 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. |
| 6 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. |
| 7 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 8 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 9 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 10 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 11 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 12 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 13 |  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 14 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 15 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 16 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 17 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса. |
| 18 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 19 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 20 |  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 21 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 22 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 23 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 24 |  | Беседа о гигиене певческого голоса. |
| 25 |  | Работа над сценическим образом. |
| 26 |  | Работа над сценическим образом. |
| 27 |  | Работа над сценическим образом. |
| 28 |  | Праздники и выступления |
| 29 |  | Праздники и выступления |
| 30 |  | Праздники и выступления |
| 31 |  | Праздники и выступления |
| 32 |  | Праздники и выступления |
| 33 |  | Праздники и выступления |
| 34 |  | Праздники и выступления |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной

 школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей.

Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении:

 Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. –

М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи //

Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

6.Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.

7.И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание ».

8.Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».

9.Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина,

И. Дзержинская,

 Т. Ломова.

10.Г. Абромян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М.,

11.А. С Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе».

 (Распевания и муз. – ритмич. движения).

12.Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.

13.Музыкалные пьесы на синтезаторе.

14.Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».

15.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», выпуск 1, М. «Музыка»

Магнитная доска, ноутбук, колонки.

Интернет – ресурсы.

1.    [http://www.mp3sort.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.mp3sort.com/&sa=D&ust=1452693947165000&usg=AFQjCNE79iPXyAUTvmthzmqQCmauj5Qrhw)

2.    [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm](https://www.google.com/url?q=http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm&sa=D&ust=1452693947166000&usg=AFQjCNHgFRDvpY2pO5XCALsDvdd77zttWw)

3.    [http://forums.minus-fanera.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://forums.minus-fanera.com/index.php&sa=D&ust=1452693947167000&usg=AFQjCNGu7tYf-dDsL6SniKjd99kZDWTxtw)

4.    [http://alekseev.numi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://alekseev.numi.ru/&sa=D&ust=1452693947168000&usg=AFQjCNEpggIq3AQWaUtzhJccSs4LmPIC_Q)

5.    [http://talismanst.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http://talismanst.narod.ru/&sa=D&ust=1452693947169000&usg=AFQjCNHoRDA0LKZeVK95uxDsOenDj4uoXA)

6.    [http://www.rodniki-studio.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.rodniki-studio.ru/&sa=D&ust=1452693947170000&usg=AFQjCNECfcyp4XsYoa2BOyYDbELhyzEQWA)

7.    [http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm&sa=D&ust=1452693947171000&usg=AFQjCNFZnLuDB0W7QoZafcM-s3FjLYEzsA)

8.    [http://www.lastbell.ru/pesni.html](https://www.google.com/url?q=http://www.lastbell.ru/pesni.html&sa=D&ust=1452693947173000&usg=AFQjCNGfoAW86YDc3U-1NIxn0SrINB0zAQ)

9.    [http://www.fonogramm.net/songs/14818](https://www.google.com/url?q=http://www.fonogramm.net/songs/14818&sa=D&ust=1452693947174000&usg=AFQjCNEe4lt1gW9Kt8tzwv3D53WR8TL5Aw)

10.   [http://www.vstudio.ru/muzik.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.vstudio.ru/muzik.htm&sa=D&ust=1452693947175000&usg=AFQjCNH0I4k_h1ZUsppCI7NXHwn3QvHfoQ)

11.   [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/](https://www.google.com/url?q=http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/&sa=D&ust=1452693947177000&usg=AFQjCNGnUSLiO5lgWI45H6hv8DnzaX0W8w)

12.   [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed](https://www.google.com/url?q=http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed&sa=D&ust=1452693947178000&usg=AFQjCNG9y9puKGiam3UYYu4r2AF4LxAaRg)

13.   [http://www.notomania.ru/view.php?id=207](https://www.google.com/url?q=http://www.notomania.ru/view.php?id%3D207&sa=D&ust=1452693947180000&usg=AFQjCNEbJSdX_Q447Grez7b9jPbgl-IG9A)

14.   [http://notes.tarakanov.net/](https://www.google.com/url?q=http://notes.tarakanov.net/&sa=D&ust=1452693947181000&usg=AFQjCNGWN2yxgFC25PC0xGZ-Je-QosiW3g)

15.   [http://irina-music.ucoz.ru/load](https://www.google.com/url?q=http://irina-music.ucoz.ru/load&sa=D&ust=1452693947182000&usg=AFQjCNFG9Zbwmp2BMeAFASA0tTlS7j4GOA)